

26^e Festival de la chanson de Tadoussac

Un Festival enchanteur !

Tadoussac, le 15 juin 2009 - Soleil, pluie, brouillard, nuits blanches, jeux de mots et maux de tête, poésie musicale et bourdonnements d'oreilles, la 26^{ième} édition du Festival de la chanson de Tadoussac n'a pas fait déchanter, elle a enchanté. Ce festival est toujours le plus grand des petits festivals, et il grandit encore. Et c'est bien LA chanson sous toutes les formes et à toutes les sauces que gourmets et gourmands ont pu consommer, à petites doses en flânant de l'église à la cale sèche, oreilles l'Eau-be juin der

Festival «festif»

Avant 16% de à l'an de fait circ les rues de 50 régulièr le plus r dire mo festivals mal à é environ concurre beauté-clientèle aussi r quantités tacles. C d'artiste son qui éparpill

Le 2^e prog

compter les petits suppléments musicaux planifiés ou improvisés sur la plage, près de l'église, sur la promenade ou en pleine nature au bord du fjord. Un festival «festif» dans la veine des manifestations urbaines. L'urbanité en moins et la convivialité en plus.

Sécurité, diversité, originalité

Du «phénomène» Xavier Lacouture, à Pagliaro (qui persiste et signe), en passant par Daniel Bélanger, Yann Perreau (omniprésence) et énergie

Marie-Pierre Arthur, ou la Patère Rose; en voyageant dans le traditionnel d'hier et d'aujourd'hui avec les Monocles, les Fatals Picards, ou les inclassables comme Beast ou Pépé, jusqu'aux provocations «rock-ambosques» de Victoria Tibblin et Odieu (et j'en oublie comme les enfantillages de Chantois!)... Il y en avait pour tous les goûts à ce festival festif. Ronronnements verbaux, méandres musicaux, éclatements sonores: les représentants d'une bonne partie de la gamme des

Quant à l'animateur de ces ateliers, Xavier Lacouture, chanteur français et catalyseur de talents, qui offre une clef des chants à ces artistes en maturation, son propre spectacle de deux heures pour l'ouverture la grande scène du festival en a surpris plusieurs, y compris ses inconditionnels d'ici et d'ailleurs. Indescriptible. Disons : chansons, paroles, humour, réparties, connivence, dextérité, etc. lui sortent par tous les pores de la peau. S'il n'existait pas, qui pourrait inventer un homme-orchestre de ce genre? Certains ont mieux compris en assistant à son spectacle pourquoi on le faisait venir et pourquoi personne ne voudrait le voir repartir...



Xavier Lacouture, fidèle animateur depuis 2003, a eu le temps d'apprendre baver les Québécois en jouant de la cuillère et de l'égoïne, comme un authentique porteur de tuque, un vrai Français, qu'il



Moment intense et émouvant, Coral Egan accompagnant de la voix Xavier Lacouture. De la haute-voltage franco-québécoise et anglo-française...

une bonne gorgée de bière, d'eau ou de vin frais après la traversée d'un désert...). On

entendra bientôt parler des Éric Bélanger, Péro, Viloette Pi, ou Simon Leduc, Geneviève Toupin, Coral Egan et Geneviève Morissette par chez nous, et de ThOMA en France, si ce n'est déjà fait!



Quant à l'animateur de ces ateliers, Xavier Lacouture, chanteur français et catalyseur de talents, qui offre une clef des chants à ces artistes en maturation, son propre spectacle de deux heures pour l'ouverture la grande scène du festival en a surpris plusieurs, y compris ses inconditionnels d'ici et d'ailleurs. Indescriptible. Disons : chansons, paroles, humour, réparties, connivence, dextérité, etc. lui sortent par tous les pores de la peau. S'il n'existait pas, qui pourrait inventer un homme-orchestre de ce genre? Certains ont mieux compris en assistant à son spectacle pourquoi on le faisait venir et pourquoi personne ne voudrait le voir repartir...

La cerise sur le...